

Le Conseil québécois de la musique et ses partenaires,
Galaxie, le réseau de musique continue de Radio-Canada
et Espace Musique, félicitent les finalistes Opus.

P R I X O P U S

An 10 - 05/06



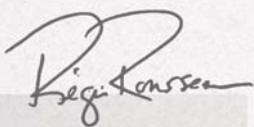
Opus fête ses 10 ans!

Les prix Opus ont 10 ans! Un premier gala qui célébrait enfin, avec la remise de 25 prix, les artisans de la musique de concert. Dix ans plus tard, les catégories se sont modifiées pour s'adapter à notre milieu en pleine croissance, des partenariats durables se sont développés, mais un élément demeure constant... l'excellence. Les 242 lauréats des éditions précédentes en témoignent.

Célébrez avec nous! Je vous invite à découvrir nos artistes. Assistez à nos concerts, écoutez nos disques, laissez-vous surprendre par nos musiques.

Dix ans d'excellence, dix ans de diversité.

Bonne fête et longue vie aux prix Opus!



Régis Rousseau
Président
Conseil québécois de la musique

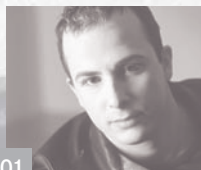


Qu'est-ce que la musique de concert ?

Au Québec, la musique de concert constitue un milieu dynamique où se côtoient les compositeurs, les interprètes, les petits ensembles et les grands orchestres. De la musique classique aux créations contemporaines québécoises ou étrangères en passant par l'opéra, le jazz, les musiques du monde, électroacoustiques ou actuelles, la musique de concert se traduit par une vaste gamme de styles et de genres musicaux.

Le Conseil québécois de la musique.

Fondé il y a presque 15 ans, le Conseil québécois de la musique est un organisme sans but lucratif regroupant les organismes et les individus professionnels qui travaillent dans le domaine de la musique de concert. Ses membres sont les principaux organismes de production – comme les orchestres symphoniques, les ensembles, les quatuors –, les organismes de diffusion – tels les festivals et les salles de spectacles –, les maisons d'enseignement et d'enregistrement, ainsi que les interprètes, compositeurs, musicologues, réalisateurs et gestionnaires.



Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada

Le programme Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada récompense le talent des artistes émergents, grâce à la collaboration d'une soixantaine de partenaires de l'industrie de la musique au pays. À ce jour, plus de 500 artistes et groupes ont déjà bénéficié du programme.

www.galaxie.ca

7 ans de collaboration

Depuis 1998, Galaxie –le réseau de musique continue de Radio-Canada– s'associe au Conseil québécois de la musique. Ce prix récompense un chef, un compositeur, un interprète ou un ensemble dont la carrière est en émergence. Cette année, Galaxie offre une bourse de 5 000 \$ au lauréat du prix spécial Découverte de l'année accompagnée d'une année en résidence à Espace Musique.

7 ans de découvertes PRIX ÉTOILES GALAXIE

Les reconnaissez-vous ?

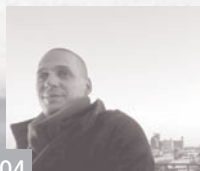
- 07- **Nicolas Gilbert**, compositeur, 2004-2005
- 06- **Vincent Boucher**, organiste, 2003-2004
- 05- **Constantinople**, ensemble, 2002-2003
- 04- **Jean-François Laporte**, compositeur, 2001-2002
- 03- **Quatuor Bozzini**, ensemble, 2000-2001
- 02- **Marie-Nicole Lemieux**, contralto, 1999-2000
- 01- **Yannick Nézet-Séguin**, chef, 1998-1999



02



03



04

Prenez votre espace.

Classique • Jazz • Chanson • Musique du monde

Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada.

 **ESPACE
MUSIQUE
100,7^{FM}**

www.radio-canada.ca/radio



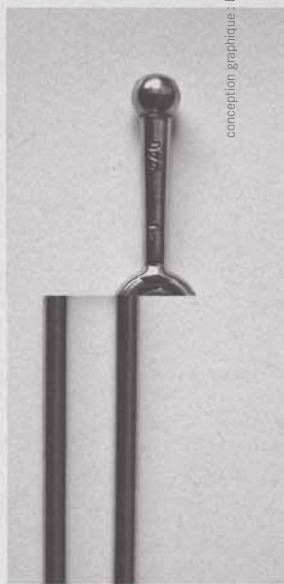
05



06

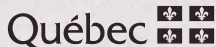


07



CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

1908, rue Panet, bureau 302, Montréal (Québec) Canada H2L 3A2
Téléphone : 514 524-1310 Numéro sans frais : 1 866 999-1310
www.cqm.qc.ca



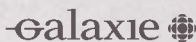
- Conseil des arts et des lettres
- Société de développement des entreprises culturelles
- Ministère de la Culture et des Communications



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LE DEVOIR



Les prix Opus – une initiative du Conseil québécois de la musique

Créés en 1996, les prix Opus témoignent du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Pour la saison 2005-2006, plus de cent concerts, une cinquantaine de disques et une dizaine d'écrits ont été inscrits aux prix Opus, auxquels s'ajoutent une soixantaine de candidatures pour les prix spéciaux. Décernés par des jurys indépendants, les prix Opus soulignent l'excellence de la musique de concert au Québec dans différents répertoires musicaux issus de plusieurs époques : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, contemporain, actuel, électroacoustique, jazz et musiques du monde.

La 10^e édition du Gala des prix Opus aura lieu le dimanche 28 janvier 2007, à 15 h 30, à la Salle Claude-Champagne, à Montréal. Vingt-quatre trophées Opus, dont huit prix spéciaux et un prix Hommage, seront dévoilés lors de la cérémonie.

Découvrez les noms des lauréats dès le 29 janvier 2007 en visitant le site Internet du Conseil québécois de la musique au www.cqm.qc.ca.

Concert de l'année – Montréal

Concertos pour clavecin de Bach, Clavecin en concert

*** 23 septembre 2005

Mahler Grandiose, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

*** 30 septembre 2005

Le violoncelle dans tous ses états, Orchestre Métropolitain

du Grand Montréal *** 23 janvier 2006

Les plaisirs champêtres, Ensemble Arion *** 24, 25 et 26 mars 2006

The Turn of the Screw, Opéra de Montréal *** 1, 3, 5, 7 et 9 avril 2006

Yefim Bronfman et Brahms, Orchestre symphonique de Montréal

*** 25 et 26 avril 2006

Concert de l'année – Québec

Cantates pour Noël et le Nouvel An de J.S. Bach,

Les Violons du Roy *** 20 décembre 2005

Mystique Bruckner, Orchestre symphonique de Québec

*** 18 et 19 janvier 2006

Vienne éternelle, Les Violons du Roy *** 21 janvier 2006

Les Violons accueillent Magdalena Kozena,

Les Violons du Roy *** 2 mars 2006

Requiem pour un Président, Orchestre symphonique

de Québec *** 22 mars 2006

Concert de l'année – Régions

Radio-concerts Espace Musique Saguenay : Talents à l'état pur,

Espace Musique, la radio musicale de Radio-Canada, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean et la Ville de Saguenay

*** 22 janvier 2006

Les 10 ans de la Salle François-Bernier : concert d'ouverture,

Le Domaine Forget *** 23 juin 2006

Gala Mozart, Centre d'arts Orford, 5 août 2006

Lortie en 3 temps : Récital autour de Liszt et Wagner,

Le Domaine Forget *** 12 août 2006

Six pianos et démesure, Centre d'arts Orford *** 13 août 2006

Concert de l'année – musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Concertos pour clavecin de Bach, Clavecin en concert

**** 23 septembre 2005

Autour de Bach, Autour de la flûte **** 25 novembre 2005

Les plaisirs champêtres, Ensemble Arion **** 24, 25 et 26 mars 2006

Mozart a Milano : Una festa teatrale,

Festival Montréal Baroque **** 25 juin 2006

Mozart a Milano : Un concerto sacro,

Festival Montréal Baroque **** 25 juin 2006

Concert de l'année – musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Mahler Grandiose, Orchestre Métropolitain

du Grand Montréal **** 30 septembre 2005

Le violoncelle dans tous ses états, Orchestre

Métropolitain du Grand Montréal **** 23 janvier 2006

Requiem pour un Président, Orchestre symphonique

de Québec **** 22 mars 2006

Yefim Bronfman et Brahms, Orchestre symphonique

de Montréal **** 25 et 26 avril 2006

Lortie en 3 temps : Récital autour de Liszt et Wagner,

Le Domaine Forget **** 12 août 2006

Concert de l'année – musiques moderne, contemporaine

Le Mythe de Sisyphe, Société de musique contemporaine

du Québec **** 12 octobre 2005

Le cigare et la tordue, Ensemble contemporain

de Montréal **** 8 novembre 2005

The Turn of the Screw, Opéra de Montréal **** 1, 3, 5, 7 et 9 avril 2006

Grand concert annuel, Nouvel Ensemble Moderne **** 26 avril 2006

Baby Yar, Orchestre symphonique de Montréal **** 22 et 23 mai 2006

Concert de l'année – musiques actuelle, électroacoustique

Akousma (2) – Pierre-Alexandre Tremblay : Alter ego,

Réseaux des arts médiatiques **** 9 décembre 2005

Akousma (2) – Ned Bouhalassa : Rhapsodie urbaine,

Réseaux des arts médiatiques **** 10 décembre 2005

Filature, Productions SuperMusique **** 16, 17 et 18 mars 2006

In Vivo III, Quasar, Quatuor de saxophones **** 4 et 5 mai 2006

Last Kiss, Compagnie musicale La Nef **** 7, 8, 9, 10 et 11 juin 2006

Concert de l'année – jazz, musiques du monde

Série Espace Jazz à Frontenac : Susie Arioli Swing Band,

Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada et la Maison de la culture Frontenac **** 19 octobre 2005

Helmut Lipsky et l'art de passage, Conservatoire de musique de Montréal **** 18 mars 2006

Christine Jensen Big Band, Effendi Records **** 22 mars 2006

Yves Léveillé Sextet + Paul McCandless, Effendi Records **** 23 mars 2007

Jazz en mouvements au Centre d'arts Orford,

Montréal Jazz Big Band **** 14 juillet 2006

Production de l'année – jeune public

L'Orchestre enchanté, Orchestre symphonique de Montréal **** 30 octobre 2005

RocamBUZZlesque! L'histoire de la musique,

Buzz cuivres farfelus **** 3, 10, 17, 24, 28 et 31 mars 2006

Les matinées symphoniques – Le Cirque,

Orchestre symphonique de Longueuil **** 14 mars 2006

Shilvi et sa maman enchantent I Musici,

I Musici de Montréal **** 2 avril 2006

La Nef au Château Dufresne, Compagnie musicale

La Nef **** 1, 2, 3, 16, 19 et 29 mai 2006

Création de l'année

Les chiens, Benoît Côté, compositeur, Ensemble contemporain de Montréal, *Le cigare et la tordue* **** 8 novembre 2005

Trans/Fusion, Geof Holbrook, Société de musique contemporaine du Québec, *Kontakte* **** 15 novembre 2005

Quatuor à cordes n° III « objets trouvés, commentaires et digressions », Jean Lesage, compositeur, Société de musique contemporaine du Québec, *La Quadrature du cercle* **** 17 janvier 2006

L'ange casseur, Yannick Plamondon, compositeur, Société de musique contemporaine du Québec, *Aurores boréales* **** 3 mars 2006

Filature, Joane Héту, compositrice, Productions SuperMusique, *Filature* **** 16, 17 et 18 mars 2006

Disque de l'année – musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Alessandro Scarlatti : Toccatas – œuvres complètes pour clavier, volume 1, Alexander Weimann, clavecin **** *Atma Classique*

Biber et ses contemporains : Mensa Sonora, Sophie Gent, violon, Ensemble Masques, Olivier Fortin, direction **** *Analekta*

Corrette : Les Délices de la solitude, Les Voix Humaines **** *Atma Classique*

Domenico Scarlatti : Sonatas, Vincent Boucher, orgue **** *Atma Classique*

Hyver, Karina Gauvin, soprano, Les Boréades, Francis Colpron, direction **** *Atma Classique*

Disque de l'année – musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Henri-Joseph Rigel : Quatuors dialogués, œuvre X, Quatuor Franz Joseph **** *Atma Classique*

Les Vendredis, Quatuor Alcan **** *Atma Classique*

Mozart : Lieder, Suzie LeBlanc, soprano, Yannick Nézet-Séguin, pianoforte **** *Atma Classique*

Theodore Dubois : Trios avec piano, Trio Hochelaga **** *Atma Classique*

Violonchelo Español, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Yuli Turovsky, violoncelle et direction **** *Analekta*

Disque de l'année – musiques moderne, contemporaine

Ana Sokolovic : Jeu des portraits, Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix, chef d'orchestre

**** *Centredisques/Centre de musique canadienne*

Autour de Chostakovitch, Serhiy Salov, piano, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Yuli Turovsky, direction **** *Analekta*

Luis de Pablo, Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt, direction **** *Atma Classique*

Steve Reich : Different Trains, Quatuor Bozzini

**** *Collection qb / DAME*

Tim Brady : Three Cities in the Life of Dr. Norman Bethune,

Michael Donovan, Bradyworks **** *Ambiances Magnétiques / DAME*

Disque de l'année – Jazz, musiques du monde

Breath, Steve Amirault, *Effendi Records*

Chansons de la belle espérance, Pierre Cartier

**** *Ambiances magnétiques jazz / DAME*

"I" is Memory, Yannick Rieu **** *Effendi Records*

Live au Va-et-Vient, Provost / Lachapelle / Brochu

**** *Effendi Records*

The Feeling of Jazz, Trio Derome Guilbeault Tanguay

**** *Ambiances Magnétiques jazz / DAME*

The Kerouac Project, Haïku **** *Disques Banyan Records*

Article de l'année

François de Médicis, Darius Milhaud and the debate on polytonality in the french press of the 1920s, *Music & Letters* **** *Oxford University Press, vol. 86, no 4, 2005.*

Monique Desroches, Musique et rituel : significations, identité et société, *Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle, vol. III, Musiques et cultures*, Jean-Jacques Nattiez, éditeur **** *Actes Sud / Cité de la musique, 2005, pp. 538-556.*

Jean-Jacques Nattiez, Quelques problèmes de la musicologie critique selon Deliège **** *Circuit, musiques contemporaines, Vol. 16, no. 1, 2005.*