

**PRIX OPUS – an 8, 2003-2004**  
LAURÉATS

**Concert de l'année – Montréal**

Le château de Barbe-Bleue – Opéra de Montréal  
13, 18, 20, 24 et 27 mars 2004

**Concert de l'année – Québec**

Alcina – Les Violons du Roy  
9 mai 2004

**Concert de l'année – Régions**

Wozzeck, Au cœur de l'émotion – Centre d'arts Orford  
8 et 10 août 2004

**Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque**

Élégies : Musiques pour le Jour des Morts – La Nef  
1<sup>er</sup> novembre 2003

**Concert de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste**

Romantisme X-trême – VivaVoce en collaboration avec le Festival Montréal en lumière  
21 février 2004

**Concert de l'année – Musiques moderne, contemporaine**

Le Château de Barbe-Bleue – Opéra de Montréal  
13, 18, 20, 24 et 27 mars 2004

**Concert de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique**

Rien à voir (14) : Concert Luigi Ceccarelli – Réseaux des arts médiatiques  
16 octobre 2003

**Concert de l'année – Jazz, Musiques du monde**

Elles jazzent ! – Lorraine Desmarais  
5 mars 2004

**Concert de l'année – Jeune public** (prix accompagné d'une bourse de 5 000 \$ du Ministère de la culture et des communications du Québec)

Frissons à l'OSM – Orchestre symphonique de Montréal  
19 octobre 2003

**Disque de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque**

Batailles- La Bande Montréal Baroque, Concerto Palatino – ATMA Classique

**Disque de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste**

Mahler 4 – Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Yannick Nézet-Séguin, direction, Karina Gauvin, soprano - ATMA Classique

**Disque de l'année – Musiques moderne, contemporaine**

Panneton, Demers, Lesage, Evangelista – Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt, direction - ATMA Classique

**Disque de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique**

Seuil de silences – Paul Dolden; Julie-Anne Derome, François Houle, Leslie Wyber, solistes – empreintes DIGITALes

**Disque de l'année – Jazz, Musiques du monde**

Indefinite Time – François Bourassa Quartet – Effendi Records

**Création de l'année**

De mains osées toiles, Denis Dion, compositeur, Orchestre symphonique de Trois-Rivières – Les mots de la passion, 7 octobre 2003

**Livre de l'année**

Stéphane Roy, *L'analyse des musiques électroacoustiques : Modèles et propositions*, collection Univers musical, L'Harmattan, 2003

**Article de l'année**

Lloyd Whitesell, *Britten's Dubious Trysts*, Journal of the American Musicological Society, Volume 56, no 3, 2003

**Reconnaissance à un facteur d'instruments** (prix accompagné d'une bourse de 5 000 \$ de la Société de développement des entreprises culturelles)  
Les orgues Casavant

**Personnalité de l'année**

Chantal Juillet

**Reconnaissance à un artiste hors-Québec**

Anton Kuerti

**Diffuseur de l'année**

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec – Saison du 60<sup>e</sup> anniversaire

**Prix Hommage**

Jan Simons

**Production discographique de l'année**

Johanne Goyette, productrice, ATMA Classique – Mahler 4, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

**Rayonnement à l'étranger**

Jacques Lacombe

**Directeur artistique de l'année**

Gilles Bellemare, Orchestre symphonique de Trois-Rivières

**Découverte de l'année** (prix accompagné d'une bourse de 5 000 \$ de Galaxie, le réseau de musique continue de Radio-Canada et d'une année en résidence à la radio de Radio-Canada)

Vincent Boucher

**Compositeur de l'année** (prix accompagné d'une bourse de 10 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec)

Denis Dion

**Événement musical de l'année**

Festival MMM, Des Musiques et du monde – 28 avril au 2 mai 2004

**Interprète de l'année**

Yannick Nézet-Séguin