

Communiqué

Pour diffusion immédiate

25e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique

Dévoilement des finalistes

Montréal, le 15 décembre 2021 – Le Conseil québécois de la musique (CQM) est heureux d’annoncer les finalistes de la 25e édition des Prix Opus. Le gala des Prix Opus récompensera les réalisations qui se sont distinguées en musique de concert au Québec durant la saison 2020-2021, année marquée par les impacts colossaux de la pandémie. Les catégories Album de l’année et Livre de l’année ainsi que les Prix Opus Inclusion et diversité Montréal, Prix Opus Québec et Prix Opus Régions présentent des finalistes qui se démarquent pour leur talent, leur savoir-faire et leur engagement.

Gala virtuel

Pour cette 25e édition, 19 Prix Opus seront remis lors du gala virtuel le 6 mars prochain à 16h. Pour une 2e année consécutive, cette grande fête de la musique de concert sera diffusée en ligne au grand public simultanément sur les pages Facebook de La Fabrique culturelle de Télé-Québec et du Conseil québécois de la musique. Au programme, dévoilement des lauréats et lauréates, prestations musicales, entrevues et autres découvertes.

Mentions d'excellence du CQM - Concerts et créations webdiffusés

Le concert vivant ayant durement été touché au Québec cette année, le CQM a pris la décision de suspendre exceptionnellement toutes les catégories de concerts en salle, incluant celle du prix Rayonnement à l'étranger. Afin de pallier cette absence tout en reconnaissant la présence importante des musiques de concert sur le web, 10 Mentions d'excellence du CQM - Concerts et créations webdiffusés seront également remises lors du gala des Prix Opus.

Équipe du gala

Nous retrouvons à la barre du gala numérique le trio fort expérimenté composé de Sylvie Raymond, directrice artistique et productrice déléguée, Mario F. Paquet, conseiller musical, et Benoît Guérin, réalisateur. L’animation a été confiée à Marc Hervieux, chanteur et animateur d’ICI Musique ainsi qu’à Catherine Perrin aux entrevues.

“Le CQM est fier de chacun.e de ses 300 membres; en annonçant les finalistes de cette 25e édition, nous voulons célébrer la toute puissance de l’impulsion créatrice et la résilience qui caractérise le milieu musical québécois. Plus que jamais, le CQM est présent et reste fidèle à son objectif : valoriser les musiques de concert et les artistes qui les pratiquent afin de les rendre essentiels, indispensables à nos vies.” a commenté Françoise Henri, présidente du CQM.

Des prix bonifiés

Grâce à la contribution de généreux partenaires, 4 Prix Opus se voient bonifiés de prix en argent ou en service :

- 10 000 \$ au lauréat.e du prix Compositeur.trice de l'année / Conseil des arts et des lettres du Québec ;
- 10 000 \$ au lauréat.e du prix Inclusion et diversité Montréal / Conseil des arts de Montréal ;
- 3000 \$ au lauréat.e du Prix Opus Régions / La Fabrique culturelle de Télé-Québec ;
- Production d'une capsule vidéo au lauréat.e du Prix Opus Québec / La Fabrique culturelle de Télé-Québec.

Créés en 1996, les prix Opus soulignent l'excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz, musiques du monde et musique traditionnelle québécoise.

La 25e édition des Prix Opus est rendue possible grâce au gouvernement du Canada, Musicaction, au gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des arts de Montréal, à La Fabrique culturelle de Télé-Québec, à ICI MUSIQUE, la destination musicale de Radio-Canada, à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, ainsi qu'à nos partenaires médias, Le Devoir, La Scena Musicale, Ludwig Van Montréal, L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique et Sorties JAZZ nights.

Le Conseil québécois de la musique regroupe les organismes et les individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

*La liste des finalistes accompagne ce communiqué.



- 30 -

Information

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus
514 524-1310 poste 1 / 1-866-999-1310, poste 1 / opus@cqm.qc.ca

FINALISTES

Gala des Prix Opus, 25e édition / Saison 2020-2021

ALBUM DE L'ANNÉE

Album de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

L'amant jaloux, Notturna, Christopher Palameta, ATMA Classique

La Peste, Les Barocudas, Marie Nadeau-Tremblay, ATMA Classique

Nouveaux moments baroques, Luc Beauséjour, Clavecin en concert, Analekta

Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste

15 Histoires de guitares vol. II, David Jacques, ATMA Classique

Babadjanian, Chebotaryan, Piazzolla: Piano Trios, Trio de l'Île, Divine Art Records

Beethoven : Sonates pour violon et piano Nos. 1, 2, 3 et 5, Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin, Analekta

Chopin : 24 Préludes - Andante spianato & Grande polonaise brillante, Charles Richard-Hamelin, Analekta

Tapeo, Cameron Crozman, Philip Chiu, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Alvin Lucier : Navigations, Quatuor Bozzini, Collection QB - DAME

Ginastera – Bernstein – Moussa : Œuvres pour violon et orchestre, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, Andrew Wan, Analekta

Krzysztof Penderecki; Intégrale des quatuors à cordes, Quatuor Molinari, André Moisan, ATMA Classique

Ludovico Einaudi : Musique de chambre, Cameron Crozman, Quatuor Molinari, Pentaèdre, ATMA Classique

Paul Hindemith: Musique de chambre pour cor, Louis-Philippe Marsolais, Xavier Fortin, Louis-Pierre Bergeron, Simon Bourget, David Jalbert, Pentaèdre, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

Commutation, Ensemble SuperMusique, DAME/Ambiances Magnétiques

Complètement marteau, René Lussier, ReR MEGACORP en collaboration avec Circum-Disc

De souffles et de machines III, QUASAR quatuor de saxophones, DAME - Collection QB

Éclats, Pierre-Luc Lecours, empreintes DIGITALEs

Impermanence, Violeta García & Émilie Girard-Charest, Tour de Bras

Album de l'année - Jazz

L'Impact du silence, François Bourassa, Effendi Records

Partager l'ambulance, Misc, Bonsound

Voyage intérieur, Christine Tassan Quintette, Les Productions des Imposteurs

Album de l'année - Musiques du monde

Créature, Oktopus, Indépendant

Momentum, Kleztory, CHANDOS et Amérix

Roots of Strings, Nazih Borish, Joseph Khoury, Roberto Occhipinti, Centre des musiciens du monde, Analekta

Album de l'année - Musique traditionnelle québécoise

Maison de pierres - Confiné aux voyages, Nicolas Boulerice avec Frédéric Samson, La Compagnie du Nord

Repères, Bon Débarras, Productions de l'onde

Violoneux, Dâvi Simard, Indépendant

ÉCRIT DE L'ANNÉE

Livre de l'année

Art + son = art sonore ?, Annelies Fryberger et Maxime McKinley (éd.), numéro de la revue Circuit, musiques contemporaines, vol. 30, n° 1, 2020

Fidélité et infidélité dans les mises en scène d'opéra, Jean-Jacques Nattiez, Librairie philosophique J. Vrin, 2019

George M. Brewer et le milieu culturel anglophone montréalais, 1900-1950, Lorne Huston et Marie-Thérèse Lefebvre, Septentrion, 2020

Giuseppe Clemente Dall'Abaco: 35 Sonates pour violoncelle et basse continue, volumes 3, 4, & 5, ABV 24-46, Elinor Frey, Editions Walhall, 2021

La création musicale à Montréal de 1966 à 2006 vue par ses institutions, Ariane Couture, Collection Recherches en musique, Presses de l'Université Laval, 2019

PRIX SPÉCIAUX

Inclusion et diversité Montréal

Prix remis conjointement avec le Conseil des arts de Montréal qui remettra 10 000\$ au/à la lauréat.e.

La SAMS

Trio Les Arrivants

Zal Idrissa Sissokho



Prix Opus Québec

La Fabrique culturelle offrira au/à la lauréat.e l'enregistrement d'une capsule à diffuser sur la plateforme culturelle web de Télé-Québec.



Les P'tits Mélomanes du Dimanche, *Cloches de récré*

Festival d'opéra de Québec, *L'opéra français en fête*

Orchestre symphonique de Québec, webdiffusions scolaires et trousse pédagogiques

Prix Opus Régions

La Fabrique culturelle offrira au/à la lauréat.e un montant de 3000 \$.



Nicolas Boulerice, *Confiné aux voyages*

Orchestre symphonique de Drummondville, *Regards sur Beethoven*

Orchestre symphonique de Trois-Rivières, saison 2020-2021