

COMPOSITEUR OU COMPOSITRICE DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné au compositeur ou à la compositrice s'étant le mieux distingué ici et/ou à l'étranger.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Caroline Lizotte
2020-2021 : Keiko Devaux
2019-2020 : James O'Callaghan
2018-2019 : Éric Champagne
2017-2018 : Nicole Lizée
2016-2017 : Julien Bilodeau (Another Brick In The Wall – l'opéra)
2015-2016 : André Hamel
2014-2015 : Simon Martin
2013-2014 : Samy Moussa
2012-2013 : Maxime McKinley
2011-2012 : Simon Bertrand
2010-2011 : Cléo Palacio-Quintin
2009-2010 : Gilles Tremblay
2008-2009 : Analia Llugdar
2007-2008 : Nicolas Gilbert
2006-2007 : Serge Arcuri
2005-2006 : Ana Sokolovic
2004-2005 : John Rea
2003-2004 : Denis Dion
2002-2003 : Tim Brady
2001-2002 : Jean-François Laporte
2000-2001 : André Ristic
1999-2000 : Denis Gougeon
1998-1999 : Robert Normandeau
1997-1998 : Walter Boudreau
1996-1997 : Linda Bouchard

PRIX OPUS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné à un chef, un compositeur, un interprète ou un ensemble dont la carrière est en émergence et qui obtient, au cours de la dernière saison Opus, un impact artistique.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Guillaume Villeneuve
2020-2021 : Marie Nadeau-Tremblay
2019-2020 : Ariane Brisson
2018-2019 : Gentiane MG
2017-2018 : É.T.É – Le boire des minuits
2016-2017 : Dina Gilbert, chef d'orchestre
2015-2016 : BOP / Ballet-Opéra-Pantomime
2014-2015 : Charles Richard-Hamelin
2013-2014 : Andrei Feher, chef
2012-2013 : Éric Champagne, compositeur
2011-2012 : Stéphane Tétreault, violoncelle
2010-2011 : Vincent Lauzer, flûtiste baroque
2009-2010 : Rafael Zaldivar, pinaiste jazz
2008-2009 : Jean-Michaël Lavoie, chef d'orchestre
2007-2008 : Valérie Milot, harpiste
2006-2007 : Marianne Fiset, soprano
2005-2006 : Anne Julie Caron, marimbiste
2004-2005 : Nicolas Gilbert, compositeur
2003-2004 : Vincent Boucher, organiste
2002-2003 : Constantinople
2001-2002 : Jean-François Laporte, compositeur
2000-2001 : Quatuor Bozzini
1999-2000 : Marie-Nicole Lemieux
1998-1999 : Yannick Nézet-Séguin
1997-1998 : Quatuor Molinari
1996-1997 : Marc Couroux

DIFFUSEUR PLURIDISCIPLINAIRE DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné à un organisme de diffusion qui durant l'année a fait preuve d'initiative pour présenter à son public la musique de concert.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Théâtre de la Ville
2020-2021 : Salle Pauline-Julien
2019-2020 : Ville d'Alma SPECTACLES
2018-2019 : Société de développement culturel de Terrebonne
2017-2018 : Diffusions de la Coulisse
2016-2017 : Théâtre de la Ville
2015-2016 : Théâtre de la Ville
2014-2015 : Théâtre Centennial
2013-2014 : Au Vieux Treuil
2012-2013 : Les Amants de la Scène (Beauce)
2011-2012 : Corporation culturelle de Shawinigan
2010-2011 : Théâtre Centennial
2009-2010 : Corporation Hector-Charland
2008-2009 : Auditorium d'Alma

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné à un organisme de diffusion spécialisé en musique de concert pour une série ou une saison dont l'impact artistique et médiatique a été particulièrement marquant au cours de la dernière saison OPUS.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Aramusique, saison 2021-2022
2020-2021 : Festival Classica
2019-2020 : Festival des Arts de Saint-Sauveur
2018-2019 : Groupe Le Vivier
2017-2018 : Domaine Forget - 40e anniversaire
2016-2017 : Fondation Arte Musica
2015-2016 : Club musical de Québec – 125 ans
2014-2015 : Domaine Forget
2013-2014 : Chapelle historique du Bon-Pasteur, 25^e anniversaire
2012-2013 : Orchestre symphonique de Montréal - La virée classique, 2e édition
2011-2012 : Fondation Arte Musica, saison inaugurale
2010-2011 : Concerts aux Îles du Bic
2009-2010 : Club Musical de Québec
2008-2009 : OFF Festival de jazz – 10e anniversaire
2007-2008 : Domaine Forget
2006-2007 : Festival de Lanaudière – 30e anniversaire
2005-2006 : Centre d'arts Orford
2004-2005 : Théâtre Centennial, Lennoxville
2003-2004 : Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec,
Saison du 60e anniversaire
2002-2003 : Festival Orgue et Couleurs – 4e édition
2001-2002 : Réseaux des arts médiatiques
2000-2001 : Faculté de musique de l'Université de Montréal
1999-2000 : Salle Dina-Bélanger
1998-1999 : Festival de musique de chambre de Montréal
1997-1998 : Festival international Duo-piano
1996-1997 : Festival international de clavecin Bach

DIRECTEUR OU DIRECTRICE ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné à un directeur artistique pour une série ou une saison ou un festival pour la qualité de sa programmation au cours de la dernière saison Opus.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Matthias Maute, Ensemble Caprice et Ensemble ArtChoral
2020-2021 : Julien Proulx, Orchestre symphonique de Drummondville
2019-2020 : Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain
2018-2019 : Claire Guimond, Arion Orchestre Baroque
2017-2018 : Paul Fortin, Domaine Forget
2016-2017 : Louis Dufort (Réseaux des arts médiatiques / AKOUSMA, saison 2016-2017)
2015-2016 : Joane Héту et Danielle Palardy Roger – Productions SuperMusique – 36e saison
2014-2015 : Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain
2013-2014 : Lorraine Vaillancourt, 25 ans du Nouvel Ensemble Moderne
2012-2013 : Raynald Ouellet, 25^e rendez-vous, Carrefour mondial de l'accordéon
2011-2012 : Grégoire Legendre, Opéra de Québec et Festival d'Opéra de Québec
2010-2011 : Jean-François Rivest, Centre d'arts Orford
2009-2010 : Jean-François Denis, empreintes DIGITALes
2008-2009 : Guy Soucie - Chapelle historique du Bon-Pasteur
2007-2008 : Michel Levasseur – Festival international de musique actuelle de Victoriaville – 25e anniversaire
2006-2007 : Véronique Lacroix, Ensemble contemporain de Montréal
2005-2006 : Louise Forand-Samson, Club Musical de Québec
2004-2005 : Bernard Labadie, Violons du Roy et Opéra de Montréal
2003-2004 : Gilles Bellemare, Orchestre symphonique de Trois-Rivières
2002-2003 : Walter Boudreau & Denys Bouliane, Montréal Nouvelles/Musiques
2001-2002 : Régis Rousseau, Festival Orgue & couleurs

ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné à un événement musical dont la qualité artistique et la portée médiatique résultent d'une réalisation exceptionnelle. L'événement musical peut prendre différentes formes, par exemple : un concert, un événement multidisciplinaire ou une activité de diffusion électronique.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Orchestre de l'Agora, Gala de la terre pour les enfants : 3e symphonie de Mahler

2020-2021 : Piano 2021, Concours musical international de Montréal

2019-2020 : Mini-Concerts Santé - Ensemble Caprice, Ensemble vocal Arts-Québec, juin à septembre 2020

2018-2019 : Rythmopolis Ensemble à percussion Sixtrum

2017-2018 : Svadba d'Ana Sokolović - Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

2016-2017 : Another Brick In The Wall – l'opéra, Opéra de Montréal

2015-2016 : Année Jean Derome – 2015-2016

2014-2015 : Chants du Capricorne, Chants Libres

2013-2014 : Orchestre symphonique de Montréal et Palais Montcalm, pour la programmation entourant l'inauguration des deux orgues Casavant

2012-2013 : Dead Man Walking - Opéra de Montréal

2011-2012 : Festival d'opéra de Québec – The Tempest

2010-2011 : Festival de Lanaudière, été 2011

2009-2010 : L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité – Chants Libres

2008-2009 : Automne Messiaen – Louise Bessette

2007-2008 : Série hommage no 1 / Claude Vivier

2006-2007 : Concert d'ouverture de Kent Nagano, Orchestre symphonique de Montréal

2005-2006 : Week-end Beethoven, Orchestre Métropolitain du Gr. Mtl

2004-2005 : Louis Riel – Faculté de musique McGill

2003-2004 : Festival MMM, des musiques et du monde

2002-2003 : Festival international Montréal / Nouvelles Musiques

2001-2002 : Cage en liberté, Ensemble contemporain de Montréal

2000-2001 : Super MicMac – Productions Super Musique

1999-2000 : La symphonie du millénaire

INTERPRÈTE DE L'ANNÉE

Définition : Ce prix est décerné à l'Interprète québécois s'étant le mieux distingué ici ou à l'étranger.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Bruce Liu
2020-2021 : Stéphane Tétreault
2019-2020 : Elinor Frey
2018-2019 : Ensemble Paramirabo
2017-2018 : Charles Richard-Hamelin
2016-2017 : Quatuor Bozzini
2015-2016 : Julie Boulianne
2014-2015 : Karina Gauvin
2013-2014 : Louise Bessette
2012-2013 : Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano
2011-2012 : Lorraine Desmarais, pianiste jazz
2010-2011 : Quasar, quatuor de saxophones
2009-2010 : Ensemble Caprice
2008-2009 : Louise Bessette
2007-2008 : Quartango
2006-2007 : Les Voix humaines
2005-2006 : Jacques Lacombe
2004-2005 : André Laplante
2003-2004 : Yannick Nézet-Séguin
2002-2003 : Luc Beauséjour
2001-2002 : Louis Lortie
2000-2001 : Gaston Arel
1999-2000 : Karina Gauvin
1998-1999 : Daniel Taylor
1997-1998 : Marc-André Hamelin
1996-1997 : Louise Bessette (soliste de l'année)

INCLUSION ET DIVERSITÉ MONTRÉAL

Définition : Ce prix est décerné à un artiste, un collectif ou un organisme issu de la diversité ET/OU à un artiste, un collectif ou un organisme autochtone ET/OU à un artiste, un collectif ou un organisme qui initie des pratiques inclusives au service des groupes sous représentés ou souvent exclus des pratiques culturelles à Montréal

ET QUI par ses réalisations exceptionnelles dans le domaine des musiques de concerts au cours de la dernière saison Opus, a eu un remarquable impact artistique ou social, ou les deux, pour ces milieux.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Ensemble Obiora
2020-2021 : La SAMS
2019-2020 : Djely Tapa
2018-2019 : OktoÉcho
2017-2018 : Centre des musiciens du monde

PRIX OPUS QUÉBEC

Définition : Ce prix est décerné à un artiste, un collectif ou un organisme issu de la Communauté urbaine de Québec, pour un projet (événement, concert, activités et autres initiatives) présenté sur le même territoire. Celui-ci se distingue par une réalisation audacieuse et de grande qualité ayant eu un impact positif dans la communauté* au cours de la dernière saison Opus.

Récipiendaire passé :

2021-2022 Violons du Roy, Film d'art *Le Carnaval des animaux*
2020-2021 : Les P'tits Mélomanes du Dimanche, Cloches de récré
2019-2020 : Palais Montcalm - Maison de la musique - *Concerto for Group and Orchestra de Jon Lord*, Orchestre symphonique de Québec, Paul DesLauriers Band

PRIX OPUS RÉGIONS

Définition : Ce prix est décerné à un(e) artiste, un collectif ou un organisme dont la résidence ou le siège social est situé dans une région hors de Montréal et Québec, pour un projet, un événement ou un concert présenté sur le même territoire. Celui-ci se distingue par une réalisation audacieuse et de grande qualité ayant eu un impact positif dans la communauté au cours de la dernière saison Opus.

Récipiendaire passé :

2021-2022 Orford musique, Orford sur la route dans le cadre du festival 2022
2020-2021 : Orchestre symphonique de Drummondville, Regards sur Beethoven
2019-2020 : Orchestre symphonique de l'Estuaire - Réalisations Jeune Public

PRIX HOMMAGE

Récipiendaires passés :

2021-2022 Pauline Vaillancourt
2020-2021 : Claire Guimond
2019-2020 : Kent Nagano
2018-2019 : Monique Dubé
2017-2018 : Gilbert Patenaude
2016-2017 : Lorraine Vaillancourt
2015-2016 : Jacques Clément
2014-2015 : Jacqueline Desmarais
2013-2014 : Johanne Goyette, Atma Classique
2012-2013 : Michel Donato, contrebassiste
2011-2012 : François Morel, compositeur
2010-2011 : Yuli Turovsky, violoncelliste, chef d'orchestre et professeur
2009-2010 : Élise Paré-Tousignant
2008-2009 : Jacques Héту, compositeur
2007-2008 : Bernard Lagacé, organiste
2006-2007 : Otto Joachim, compositeur, interprète, professeur
2005-2006 : Pierrette Alarie, soprano
2004-2005 : Kenneth Gilbert, claveciniste
2003-2004 : Jan Simons
2002-2003 : Joseph Rouleau, basse
2001-2002 : Gilles Tremblay
2000-2001 : Charles Dutoit
1999-2000 : Maryvonne Kendergi
1998-1999 : Gilles Lefebvre

PRIX OPUS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

1997-1998 : Oliver Jones

1996-1997 : Père Fernand Lyndsay

RAYONNEMENT À L'ÉTRANGER

Définition : Ce prix est décerné à un artiste, groupe d'artistes ou ensemble québécois s'étant distingué hors du Québec, soit par le récital, le concert, le concours et/ou le disque.

Récipiendaires passés :

2021-2022 Bruce Liu : Début de carrière internationale
2020-2021 : *Catégorie suspendue en raison des impacts de la pandémie sur le voyage*
2019-2020 : QUASAR quatuor de saxophones - Tournée Colombie-Britannique, Europe et Amérique
2018-2019 : Orchestre symphonique de Montréal Tournée européenne 2019
2017-2018 : Orchestre Métropolitain - Tournée européenne 2017
2016-2017 : Constantinople
2015-2016 : Charles Richard-Hamelin
2014-2015 : Les Violons du Roy
2013-2014 : Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano
2012-2013 : Yannick Nézet-Séguin
2011-2012 : Les Violons du Roy
2010-2011 : Julie Boulianne
2009-2010 : L'Arsenal à musique
2008-2009 : Yannick Nézet-Séguin
2007-2008 : Marc Boucher
2006-2007 : Quatuor Bozzini
2005-2006 : Marie-Nicole Lemieux
2004-2005 : Yannick Nézet-Séguin
2003-2004 : Jacques Lacombe
2002-2003 : I Musici de Montréal
2001-2002 : Trio Fibonacci
2000-2001 : Jean Derôme
1999-2000 : Daniel Taylor
1998-1999 : Marc-André Hamelin
1997-1998 : Nouvel Ensemble Moderne
1996-1997 : Orchestre symphonique de Montréal et Charles Dutoit

RECONNAISSANCE À UN FACTEUR D'INSTRUMENTS

Définition : Ce prix récompense un facteur d'instruments qui, par l'excellence et le rayonnement de son travail, favorise le développement de la pratique de l'instrument qui est le sien, et en élargit l'auditoire.

Récipiendaires passés :

- 2010-2011 : Thomas Wilder
- 2009-2010 : Mario Lamarre
- 2008-2009 : Hellmuth Wolf
- 2007-2008 : Jean-François Laporte
- 2006-2007 : Accordéon Mélodie, Raynald Ouellet et Sylvain Vézina
- 2005-2006 : André Brunet, luthier de guitare
- 2004-2005 : Jules St-Michel, luthier
- 2003-2004 : Les orgues Casavant
- 2002-2003 : Yves Beaupré, facteur de clavecins
- 2001-2002 : Jean-Luc Boudreau, facteur de flûtes
- 2000-2001 : Louis Bégin, archetier