



## 26<sup>e</sup> Gala des Prix Opus – Saison 2021-2022

### Finalistes

### CONCERTS

#### Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

*Chaconne et Chocolat : délectations françaises*, Les Idées heureuses, Dorothea Ventura, direction musicale, Anne-Marie Beaudette, Kerry Bursey, Marie Nadeau-Tremblay, Vincent Lauzer, Karim Nasr, Marie-Laurence Primeau, Sylvain Bergeron, Geneviève Soly, chanteurs et/ou instrumentistes, Anne-Marie Gardette, danse baroque, 8 février 2022

*Zéphyr*, Les Violons du Roy, Hubert Tanguay-Labrosse, chef, FLIP Fabrique, BOP, 6 et 7 avril 2022

*Concert de la Passion – Ville Marie au 17<sup>e</sup> siècle*, Ensemble Scholastica, Rebecca Bain, direction, Deus ex Machina, Alain Vadeboncoeur, direction, Les Idées heureuses, Sylvain Bergeron, luth, Alexander Belser, serpent et Geneviève Soly, direction artistique et musicale, commentaires historiques et orgue, en collaboration avec la Salle Bourgie, 15 avril 2022

*Les soupers du roy*, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, chef, 29, 30 avril et 1<sup>er</sup> mai 2022

*Matthias Maute et l'Ensemble vocal Arts-Québec à l'abbaye*, Ensemble vocal Arts-Québec, Matthias Maute, chef, Orford Musique, 6 août 2022



## Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

*Charles Richard-Hamelin : Franck, Chausson et Ravel*, Charles Richard-Hamelin, piano, Salle Bourgie, 2 mars 2022

*Schumann : Andrew Wan, violon et Charles Richard-Hamelin, piano*, Andrew Wan, violon, Charles Richard-Hamelin, piano, Salle Bourgie, 5 avril 2022

*Brahms et son requiem allemand*, Orchestre Métropolitain, Chœur Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Suzanne Taffot, soprano, Eric Owens, baryton-basse, 20 mai 2022

*La triomphale neuvième symphonie de Beethoven*, Orchestre symphonique de Montréal, Chœur de l'OSM, Rafael Payare, chef, Karina Gauvin, soprano, Sophie Harmsen, mezzo-soprano, Frédéric Antoun, ténor, Ryan Speedo Green, David Leigh, basses, Philippe Bourque, chef de chœur, 31 mai, 2 et 3 juin 2022

*Wagner épique*, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Renaud Loranger, directeur artistique, Christine Goerke, soprano, Brandon Jovanovich, ténor, Franz-Josef Selig, basse, Festival de Lanaudière, samedi 6 août 2022

## Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine

*Hommage à R. Murray Schafer*, Quatuor Molinari, 15 octobre 2021

*Saisons des Amériques*, Les Violons du Roy, Nicolas Ellis, chef, Kerson Leong, violon, 11 novembre 2021

*Montréal-Hanovre*, Quasar quatuor de saxophones et Anna Szulc, 15 avril 2022

*Musiciens de l'OSM: Le quatuor pour la fin du temps*, louange et abîme, Andrew Wan, violon, Todd Cope, clarinette, Brian Manker, violoncelle, Philip Chiu, piano, Jennifer Swartz, harpe, Salle Bourgie, 27 avril 2022

*Transfiguration*, Stéphane Tétreault, violoncelle, Valérie Milot, harpe, Salle Bourgie, 25 mai 2022



## Concert de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

*Si le temps [...], l'espace...*, Ensemble Paramirabo, Jeffrey Stonehouse, direction artistique, Frédéric LeBel, idéation, Le Vivier et le CIRMMT, coproduction, dans le cadre du Live@CIRMMT/Saison Le Vivier 2021-22, 16 septembre 2021

*Ida Toninato: L'Atlas des films de Giotto — Musiques réelles pour films imaginaires*, Ensemble SuperMusique, Ida Toninato, direction, 3 octobre 2021

*Les espaces physiques*, Sixtrum Percussion, Le Vivier et l'EUNIC, coproducteurs, CIRMMT, collaborateur, 7 octobre 2021

*Aujourd'hui – CALLING YOU*, Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano et direction artistique, Anne-Marie St-Louis, mise en scène, Jean-François Blouin, musique et conception sonore, Chants Libres, 18 mars 2022

*Polytope XXI*, hommage à Iannis Xenakis, Sixtrum Percussion, 25 mai 2022

## Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise

Ce prix est remis conjointement avec le Conseil québécois du patrimoine vivant et est accompagné d'un montant de 1000\$



*Repères*, Bon Débarras, 15 octobre 2021

*Confiné aux voyages*, Nicolas Boulerice, La Compagnie du Nord, 3 décembre 2021

*Baratin d'marins*, La Nef, Seán Dagher, direction, voix, cistre, Pierre-Alexandre Saint-Yves, voix, flûtes, chalumeau, rauschpfeife, cornemuse, Alexander Kehler, violon, nyckelharpa, Kate Bevan-Baker, violon, Amanda Keesmaat, violoncelle, Éric Breton, percussions, Jean-François Daignault, Guillaume St-Cyr et Clayton Kennedy, choristes, 10 mars 2022



## Concert de l'année - Jazz

*Laura Anglade et Sam Kirmayer : Venez donc chez moi*, Laura Anglade, voix et Sam Kirmayer, guitare, Salle Bourgie, 11 novembre 2021

*L'échelle du temps*, Yves Léveillé, piano et composition, Lizann Gervais, 1<sup>er</sup> violon, Olivier Thouin, 2<sup>e</sup> violon, Amina Myriam Téбини, alto, Émilie Girard-Charest, violoncelle, Étienne Lafrance, contrebasse, jeudi 28 avril 2022

*Marianne Trudel - Time Poem : La joie de l'éphémère*, Marianne Trudel, piano et compositions, John Hollenbeck, batterie, Rémi-Jean Leblanc, contrebasse et basse électrique, 26 juin 2022

*Lorraine Desmarais célèbre 40 ans de carrière au FJM*, Lorraine Desmarais, piano, et invités, Festival international de jazz de Montréal, 8 juillet 2022

*Trio Lorraine Desmarais Joue Bill Evans*, Lorraine Desmarais, piano, Alec Walkington, contrebasse, Camil Bélisle, batterie, 13 juillet 2022

## Concert de l'année - Répertoires multiples

*Hélène Grimaud et Yannick Nézet-Séguin*, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Hélène Grimaud, piano, 30 septembre 2021

*Suzie LeBlanc - De la cour de Louis XIV à Shippagan!*, Suzie LeBlanc, soprano, Vincent Lauzer, flûtes, Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque, Sylvain Bergeron, théorbe et guitare baroque, Salle Bourgie, 13 mars 2022

*Concertos pour piano et poèmes symphoniques*, Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare, chef, Daniil Trifonov, piano, 20 et 21 avril 2022

*Vigiles*, Voces Boreales, Andrew Gray, chef, 30 avril 2022

*Nuit Blanche*, Duo Fortin-Poirier, Concerts aux Îles du Bic, 10 août 2022



## Création de l'année

*Les décerclés*, Ida Toninato, musique, Robin Pineda Gould, vidéo, Ida Toninato : L'Atlas des films de Giotto — Musiques réelles pour films imaginaires, Productions SuperMusique, 3 octobre 2021

*Le Ravissement*, Robert Normandeau, Akousma 17 - Pionnières et fondateurs, AKOUSMA, 15 octobre 2021

*Musique originale de Gabriel Thibaudeau - Création mondiale*, Gabriel Thibaudeau, Notre-Dame de Paris : le film, Orchestre symphonique de Montréal, 5 avril 2022

*L'échelle du temps*, Yves Léveillé, L'échelle du temps, Productions Yves Léveillé, 28 avril 2022

*Oraison*, Luis Ernesto Peña Laguna, Brahms et son requiem allemand, Orchestre Métropolitain, 20 mai 2022

## Production de l'année - Jeune Public

Québec 

Ce prix est accompagné d'un montant de 5000\$ offert par le ministère de la Culture et des Communications

*Beethoven à Québec*, Les P'tits mélomanes du dimanche, Maurice Laforest, direction artistique, 20 et 21 novembre 2021

*La révolte des anciens!*, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, direction artistique, 4 décembre 2021

*La Balle à Laïka*, Les P'tits mélomanes du dimanche, Maurice Laforest, direction artistique, 27 mars 2022

*Buzz Symphonique — L'histoire de la musique*, Buzz Cuivres, Orchestre symphonique de Sherbrooke, Mélanie Léonard, cheffe invitée, 11, 12, 13 avril 2022

*Koperkus*, Louis-Philippe Bonin, saxophone, David Therrien Brongo, percussion, Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano, Maude Gareau, mise en scène, 6, 7, 13 et 14 mai 2022



## ALBUMS

### Album de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

*Bach au pardessus de viole*, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, ATMA Classique

*George Frideric Handel MESSIAH*, Ensemble Caprice, Ensemble vocal Arts-Québec, Matthias Maute, Karina Gauvin, Jaap Nico Hamburger, Leaf Music

*Préludes et solitudes*, Marie Nadeau-Tremblay, ATMA Classique

### Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

*Amour et fantaisie : Mélodies de Lionel Daunais*, Dominique Côté, Esther Gonthier, ATMA Classique

*Beethoven : Sonates pour violon et piano n° 4, 9 & 10*, Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, Analekta

*Gabriel Pierné, Feuillet d'album*, Antoine Laporte, indépendant

*Paris 1847 : La musique d'Eugène Jancourt*, Mathieu Lussier, Camille Roy-Paquette, Sylvain Bergeron, Valérie Milot, ATMA Classique

*Souvenirs d'Auguste Descarries*, Isabelle David, Leaf Music



### **Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine**

*Escale à Curaçao* - Wim Starius Muller : danses antillaises, Louise Bessette, Analekta

*Michael Oesterle* : *Quatuors*, Quatuor Bozzini, Collection QB - DAME

*Quartetski* Cage, Quartetski, DAME/Ambiances Magnétiques

*Transfiguration*, Stéphane Tétreault, Valérie Milot, ATMA Classique

*Viola Borealis*, Marina Thibeault, Orchestre de l'Agora, Nicolas Ellis, ATMA Classique

### **Album de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique**

*Disque Bleu*, Quasar quatuor de saxophones, indépendant

*Émilie Girard-Charest* : *Intimités*, Lyne Allard, Geneviève Liboiron, Jean René, Émilie Girard-Charest, Daniel Áñez, Noam Bierstone, Andrea Stewart, Emma Schmiedecke, Audréanne Filion, Veronika Rönkös, Stéphane Diamantakiou, Pierre-Alexandre Maranda, Nicolas Caloia, Étienne Lafrance, Isak Goldschneider, DAME/Ambiances Magnétiques

*Into the Forest*, Louis Dufort, empreintes DIGITALes



### Album de l'année - Jazz

*Augmented Reality*, Benjamin Deschamps, Multiple Chord Music

*Charbonneau ou les valeurs à' bonne place, volume 2*, Hugo Blouin, Multiple Chord Music

*Equal = Orchestra*, Orchestre national de jazz de Montréal, indépendant

*L'échelle du Temps*, Yves Léveillé avec Lizann Gervais, Olivier Thouin, François Vallières, Émilie Girard-Charest, Étienne Lafrance, Effendi,

*Qui Qu'en Grogne*, Yannick Rieu, Productions Yari

### Album de l'année - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

*20 Printemps*, Le Vent du Nord, La Compagnie du Nord

*Ellipse*, Les Grands Hurlleurs, La Compagnie du Nord

*Transcestral*, Oktoecho, Cross Current Music





## ÉCRITS

### Article de l'année

“800 mètres d'André Obey. Drame sportif, grec et musical”, Federico Lazzaro, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 20/1, 2019

“De l'Expression d'un désir gay et du queer dans l'opéra contemporain : le cas d'Elia (2004) de Silvio Palmieri”, Éric Champagne, *Circuit Musique contemporaines*, 2021

“Indonesian Cultural Diplomacy and “The First International Gamelan Festival and Symposium” at Expo 86”, Jonathan Goldman et Jeremy Strachan, *American Music*, vol. 38, no 4, 2020, p. 428-453

“Listening to Terror Soundscapes : Sounds, Echoes, and Silences in Listening Experiences of Survivors of the Bataclan Terrorist Attack in Paris”, Luis Velasco-Pufleau, *Conflict and Society*, vol. 7, n. 1, 2021, p. 60-77

“Verdi at the Heart of the Dictatorship : A celebrazione verdiana among Fascists”, Gabrielle Prud'homme, dans Marko Köbl et Fritz Trümpi (éd.), *Music and Democracy : Participatory Approaches*, Bielefeld, mdwPress/Transcript, 2021, p. 107-13