



25^e édition / Saison 2020-2021

du 8 septembre 2020 au 6 septembre 2021

ALBUM DE L'ANNÉE

Musiques médiévales, de la Renaissance, baroque
Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste
Musiques moderne, contemporaine
Musiques actuelle, électroacoustique
Jazz
Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

**Admissibilité
Fonctionnement
Critères d'évaluation**

Il est recommandé de prendre connaissance des critères d'évaluation avant d'inscrire un album.

PRIX ALBUM DE L'ANNÉE

- Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque
 - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste
 - Musiques moderne, contemporaine
 - Musiques actuelle, électroacoustique
 - Jazz
 - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise
-
- Le prix est décerné à l'artiste principal ou à l'ensemble
 - Le trophée est remis à l'artiste principal ou au directeur artistique de l'ensemble

Critères d'admissibilité

Pour être admissible, une inscription doit être déposée par un artiste, un ensemble, ou une maison de disques [membre du CQM](#) et satisfaire aux critères suivants :

- Les artistes en performance sur l'album doivent être **en majorité** (51% et plus) citoyens canadiens ou résidents permanents et résider habituellement au Québec. Les candidats qui résident à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus sont exclus, à moins qu'ils ne conservent leur statut de résident du Québec. Dans ce cas, il est de leur responsabilité de démontrer leur admissibilité en confirmant leur participation au régime d'assurance maladie du Québec ;
- Dans le cas d'un **récit** ou **duo**, tous les artistes en performance sur l'album doivent être citoyens canadiens ou résidents permanents et résider habituellement au Québec. Les candidats qui résident à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus sont exclus, à moins qu'ils ne conservent leur statut de résident du Québec. Dans ce cas, il est de leur responsabilité de démontrer leur admissibilité en confirmant leur participation au régime d'assurance maladie du Québec ;
- Les albums doivent avoir été mis en vente au cours des 12 mois précédant le 1^{er} juin de l'année d'inscription ;
- L'enregistrement audio doit être d'une durée minimale de 30 minutes ;
- Les rééditions historiques et les compilations sont acceptées ;
- Un album doit être inscrit en respectant la date limite d'inscription ;
- Le paiement d'inscription doit se faire lors de l'inscription. Un délai d'une semaine est accordé pour le paiement par chèque ;
- Un album ne peut faire l'objet d'une seconde inscription tant qu'il est commercialisé.

Fonctionnement

Un album doit être inscrit dans la catégorie représentative de la grande majorité des œuvres de l'enregistrement.

Nombre de finalistes par catégorie

- S'il y a 10 inscriptions et plus : 5 finalistes seront en lice ;
- S'il y a entre 5 et 9 inscriptions : 3 finalistes seront en lice ;
- S'il y a moins de 5 inscriptions, le CQM se réserve le droit d'annuler cette catégorie ou de la jumeler à une autre catégorie.

Période d'inscription

La date limite pour inscrire un album est le vendredi 18 juin 2021.

Pièces à déposer

En plus du formulaire dûment rempli et du paiement d'inscription, le participant doit faire parvenir au CQM 7 exemplaires de l'album en format CD ou clé USB*, OU le fichier audio WAV.

*Le CQM ne retournera aucun document et pourra en disposer à sa guise.

Validation d'inscription

Tout formulaire doit être correctement rempli conformément aux règlements. Le CQM peut exiger des modifications à une inscription afin d'en assurer la validité.

Frais d'inscription

PRIX OPUS 2020-2021	Tarif	TPS 5%	TVQ 9,975%	Total
Album	55,00\$	2,75\$	5,49\$	63,24\$

Attribution des prix

Tous les résultats fournis par les juges sont colligés à l'aide d'un portail en ligne. Une série de calculs mathématiques est appliquée aux notes brutes afin de comparer les résultats de chacun des juges de manière objective et d'obtenir une note finale pour chacun des candidats, et ainsi, déterminer les lauréats et finalistes des Prix Opus.

Remise des prix

Le CQM remet les prix aux lauréats dans les six mois suivant la fin de la saison Opus. Le dévoilement des finalistes a lieu au moins 8 semaines avant la remise de prix. Les prix sont remis lors du gala des Prix Opus.

Modes de paiement

Le paiement de l'inscription doit se faire en ligne par carte de crédit ou par l'envoi postal d'un chèque.

Par CHÈQUE

Joindre un chèque libellé à l'ordre du Conseil québécois de la musique à votre inscription et nous faire parvenir le tout à l'adresse suivante: Les Prix Opus, 1908, rue Panet, bureau 302, Montréal (Québec), H2L 3A2.

En ligne par CARTE DE CRÉDIT

- 1- Cochez le choix "Par carte crédit en ligne" à la fin du formulaire en ligne;
- 2- Cliquez sur le bouton "Payez" ;
- 3- Suivre les instructions de la plateforme de paiement Stripe.

Critères d'évaluation

Album de l'année — Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque		Pondération
Proposition artistique	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	5%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	7%
	3. L'instrumentation et l'utilisation d'instruments d'époque sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	8%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	5%
Interprétation musicale	5. L'artiste offre une interprétation qui respecte les codes stylistiques propres au répertoire.	10%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
Enregistrement	9. La précision de la prise de son et du mixage appuie la proposition musicale et en révèle la vivacité.	20%
	10. Le matricage est professionnel et permet une écoute équilibrée.	5%
Informations	11. Le livret (ou document numérique d'accompagnement) fournit des informations pertinentes et sa présentation visuelle est inspirante.	5%
Expérience musicale globale	12. Cet album est un coup de cœur.	5%

Album de l'année — Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste		Pondération
Proposition artistique	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	9%
	3. L'instrumentation et l'utilisation d'instruments issus de leur courant musical sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	4%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	6%
Interprétation musicale	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	10%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
Enregistrement	9. La précision de la prise de son et du mixage appuie la proposition musicale et en révèle la vivacité.	20%
	10. Le matricage est professionnel et permet une écoute équilibrée.	5%
Informations	11. Le livret (ou document numérique d'accompagnement) fournit des informations pertinentes et sa présentation visuelle est inspirante.	5%
Expérience musicale globale	12. Cet album est un coup de cœur.	5%

Album de l'année — Musiques moderne, contemporaine		Pondération
Proposition artistique	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	7%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	7%
	3. L'instrumentation et la nature des instruments sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	4%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	7%
Interprétation musicale	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	10%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
Enregistrement	9. La précision de la prise de son et du mixage appuie la proposition musicale et en révèle la vivacité.	20%
	10. Le matricage est professionnel et permet une écoute équilibrée.	5%
Informations	11. Le livret (ou document numérique d'accompagnement) fournit des informations pertinentes et sa présentation visuelle est inspirante.	5%
Expérience musicale globale	12. Cet album est un coup de cœur.	5%
Album de l'année — Musiques actuelle, électroacoustique		Pondération

		ration
Proposition artistique	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	8%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	5%
	3. L'instrumentation / système de diffusion met en valeur la qualité des œuvres présentées.	4%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	8%
Interprétation musicale	5. Par son interprétation/diffusion, l'artiste démontre qu'il maîtrise les langages musicaux propres au répertoire.	10%
	6. Les musiques sont interprétées/diffusées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées/diffusées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions, et s'il y a lieu, les improvisations sont exécutées avec aisance et enrichissent l'œuvre ou le jeu collectif des musiciens.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation/diffusion, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
Enregistrement	9. La précision de la prise de son et du mixage appuie la proposition musicale et en révèle la vivacité.	20%
	10. Le matriçage est professionnel et permet une écoute équilibrée.	5%
Informations	11. Le livret (ou document numérique d'accompagnement) fournit des informations pertinentes et sa présentation visuelle est inspirante.	5%
Expérience musicale globale	12. Cet album est un coup de cœur.	5%

Album de l'année — Jazz		Pondé ration
Proposition artistique	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	6%
	3. L'instrumentation met en valeur la qualité des œuvres présentées.	6%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	7%
Interprétation musicale	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	7%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	7%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	9%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	9%
	9. Les improvisations sont exécutées avec aisance et enrichissent le jeu collectif des musiciens.	8%
Enregistrement	9. La précision de la prise de son et du mixage appuie la proposition musicale et en révèle la vivacité.	20%
	10. Le matriçage est professionnel et permet une écoute équilibrée.	5%
Informations	11. Le livret (ou document numérique d'accompagnement) fournit des informations pertinentes et sa présentation visuelle est inspirante.	5%
Expérience musicale globale	13. Cet album est un coup de cœur.	5%

Album de l'année — Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise		Pondération
Proposition artistique	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	6%
	3. Le choix des instruments est pertinent et met en valeur la qualité des œuvres présentées.	6%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	7%
Interprétation musicale	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les langages musicaux propres au répertoire.	10%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
Enregistrement	9. La précision de la prise de son et du mixage appuie la proposition musicale et en révèle la vivacité.	20%
	10. Le matricage est professionnel et permet une écoute équilibrée.	5%
Informations	11. Le livret (ou document numérique d'accompagnement) fournit des informations pertinentes et sa présentation visuelle est inspirante.	5%
Expérience musicale globale	12. Cet album est un coup de cœur.	5%