

11:00:55 De Chantal Lambert : Est-ce que les concerts uniquement virtuels seront considérés?

11:13:44 De denisdion : ...comment interpréter le # 9 ?

11:15:34 De Daniel Constantineau : Qu'en est-il des instruments et jeu d'époque utilisés en styles classiques et romantique ? — Galileo s'y spécialisant, à l'instar d'ensembles européens réputés (Les Siècles, Orchestre révolutionnaire et romantique, Orchestre des Champs-Élysées). Y a-t-il moyen de mixer les critères ?

11:17:28 De Louis Godbout : Lorsque nos pointages seront très proches, aurons-nous l'occasion de revoir nos "rankings" en fin de saison?

11:17:46 De Sophie : j'avais la même question

11:18:28 De Sophie : parfait, merci

11:18:28 De Laura Uribe : Je vais lire les questions tantôt

11:21:52 De denisdion : Bravo

11:21:52 De jmleveille : 1

11:22:58 De jmleveille : 0 à 10 la différence entre 6 et 7. comment faire cette distinction

11:23:10 De Dorothea Ventura : MERCI ISOLDE!!!!!!!!!!

11:35:47 De Dorothea Ventura : C'est exactement ce qu'il fallait faire comme travail étant donné qu'il n'y a pas de concertation entre les juges. Bravo

11:36:49 De annemariemessier : J'ai hâte de mettre ça en pratique, tout comme vous je le suppose...

11:37:58 De Dorothea Ventura : est-ce qu'il y aura quand même un effort pour égaliser le nombre de concerts attribués aux juges?

11:43:34 De Chantal Lambert : Est-ce que le directeur artistique peut être un directeur de compagnie d'opéra ou d'un festival?

11:47:17 De Marianne Lambert : Désolée Je dois partir.

11:47:26 De Marianne Lambert : bonne rentrée à tous!

11:48:14 De annemariemessier : Je crois que la naissance est importante : un musicien né ici et qui a étudié devrait rester québécois!

11:48:59 De annemariemessier : Par exemple, un compositeur dont l'adresse est à Berlin reste québécois

11:50:03 De annemariemessier : Même chose pour un musicologue qui obtient un poste à l'étranger reste québécois.

11:50:51 De jmleveille : bonne chance dans vos critères sur l'origine

11:52:16 De denisdion : de bien belles idées, une cure intelligente qui donnera un nouveau souffle aux Prix Opus

11:53:23 De Louise Bessette : Rencontre très intéressante. Bravo pour votre travail et votre réflexion. Longue vie aux Prix Opus!

11:54:11 De Louis Godbout : Félicitations pour vos réflexions et votre travail rigoureux !

11:54:44 De Dorothea Ventura : on pourrait parler de pourcentage

11:54:58 De jmleveille : Les grands ensembles ne pourront pas se réunir avant un certain temps avec les conditions de covid, allez-vous en tenir compte.

11:55:21 De Dorothea Ventura : bravo!!! très bon travail

11:55:36 De annemariemessier : Nous les remercions : beau travail.

11:56:29 De Chantal Lambert : Merci pour cette réflexion et bravo!

11:57:07 De Isolde : merci au CQM et aux membres du comité !

11:57:59

De Chantal Lambert : Au revoir et bonne saison!