



FINALISTES

Les Prix Opus du Conseil québécois de la musique

24^e édition / Saison 2019-2020

Concert de l'année - Musiques médiévale, de la renaissance, baroque

- *Magnificat!*, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, Jonathan Cohen, chef, Hélène Guilmette et Myriam Leblanc, sopranos, Anthony Roth Costanzo, contre-ténor, Thomas Walker, ténor, Christian Immler, baryton, 25 septembre 2019
- *Telemann à Paris*, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, chef et basson baroque, Vincent Lauzer, flûte à bec, 18 au 20 octobre 2019
- *Ich habe genug*, Pallade Musica, Andréanne Brisson Paquin, soprano, Festival Bach Montréal, 25 novembre 2019
- *Dévotion et plaisirs*, Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, 2 février 2020
- *Eolo e Orfeo*, Flûte Alors!, Le Consort des Voix humaines, Sylvain Bergeron, guitare baroque, Antoine Malette-Chénier, harpe baroque, 29 février 2020

Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

- *Chostakovitch et Ravel*, Trio de l'Île, 3 octobre 2019
- *Fidélío*, Opéra de Montréal, Yannick Nézet-Séguin, chef, Orchestre Métropolitain, Lise Davidsen, soprano, Michael Schade, ténor, Raymond Aceto, basse,

Luca Pisaroni, baryton-basse, Alan Held, basse, Chœur de l'Opéra de Montréal,
25 octobre 2019

- *Joyce DiDonato & Yannick Nézet-Séguin*, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Joyce DiDonato, mezzo-soprano, 19 novembre 2019
- *Le lumineux Oratorio de Noël de Bach*, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Marie-Sophie Pollak, soprano, Wiebke Lehmkuhl, mezzo-soprano, Philippe Sly, baryton, Chœur de l'OSM, 3 et 4 décembre 2019
- *La Symphonie no 9 de Bruckner selon Valery Gergiev*, Orchestre symphonique de Montréal, Valery Gergiev, chef, Kristóf Baráti, violon, 4 et 5 mars 2020

Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine

- *Hommage à Jacques Hétu*, Pentaèdre, Philip Chiu, piano, 8 novembre 2019
- *Quasar a 25 ans*, QUASAR Quatuor de saxophones, Salle Bourgie, 22 novembre 2019
- *Musique des Balkans*, Quatuor Molinari, 13 décembre 2019
- *Envoi : Hommage collectif III à Gilles Tremblay*, Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Ensemble Paramirabo, Ensemble Magnitude6, Louise Bessette, piano, Véronique Lacroix et Jeffrey Stonehouse, direction artistique, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal, 24 janvier 2020.
- *Written on Skin, de Benjamin/Crimp*, Opéra de Montréal, Nicole Paiement, chef, Orchestre symphonique de Montréal, 25, 28, 30 janvier et 2 février 2020

Concert de l'année - Jazz

- *Sagas Sonores*, Orchestre national de jazz de Montréal, Maggi Olin, pianiste et compositrice invitée, Christine Jensen, direction musicale, L'Astral, 9 novembre 2019
- *Trio Lorraine Desmarais et Jean-Pierre Zanella/Jazz pour Noël*, Trio Lorraine Desmarais, Jean-Pierre Zanella, saxophone, 3 décembre 2019

- *Rémi Bolduc Jazz Ensemble avec invitée spéciale : Funky Princess*, Rémi Bolduc et Chantal De Villiers alias Funky Princess, saxophones, Taurey Butler, piano, Fraser Hollins, basse, Dave Laing, batterie, Productions Art and Soul, 20 février 2020

Concert de l'année - Répertoires multiples

- *Amours tragiques*, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, chef, Christine Rice, mezzo-soprano, 28 novembre 2019
- *Conte d'une nuit de Noël*, Orchestre Galileo, Daniel Constantineau, chef, Charbonniers de l'enfer, Guillaume Villeneuve et Julie Triquet, violons, Gili Loftus, clavecin, Michel Faubert, conteur, 20 décembre 2019
- *Au Chœur de Montréal*, Chœur de la SCM (Société de Concerts de Montréal), Pascal Germain-Berardi, chef, 1er octobre et 3 novembre (2019), 26 janvier et 23 février 2020
- *Pastorale*, Benjamin Morency, flûte, Hugues Cloutier, piano, Société musicale Fernand-Lindsay - Opus 130, Centre culturel Desjardins, 9 février 2020
- *Kent Nagano dirige Dusapin et Beethoven*, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Olivier Latry, orgue, 18 et 20 février 2020

Création de l'année

- *Onze super (petits) totems*, Jean Derome, SuperTotem, Productions Totem Contemporain, Productions SuperMusique, 24 octobre 2019
- *Trouée*, Sonia Paço-Rocchia, SuperTotem, Productions Totem Contemporain, Productions SuperMusique, 24 octobre 2019
- *À l'ouest du matin*, Katia Makdissi-Warren, Le matin des magiciens, Société de musique contemporaine du Québec, 10 novembre 2019

- *Aléas: Révélation des pierres muettes*, Cléo Palacio-Quintin, Ensemble SuperMusique : Sonne l'image, Productions SuperMusique, 27 novembre 2019
- *La vie de l'esprit*, Joane Héту / Manon De Pauw (vidéo), Ensemble SuperMusique : Sonne l'image, Productions SuperMusique, 27 novembre 2019

Production de l'année - Jeune Public

- *Jean-Sébastien et la marche à pied*, Les P'tits Mélomanes du Dimanche, Maurice Laforest, directeur artistique, 29 septembre 2019
- *Bal des enfants: Robin des bois*, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, artistes variés, 22 février 2020
- *Tableaux Musique*, Le Moulin à Musique, Marie-Hélène da Silva, directrice artistique, Mélanie Cullin & Marie-Noëlle Choquette, composition, mise en scène et interprétation, Philippe da Silva, trame sonore, Fanny Bisailon, conception décors et accessoires, 22 février 2020

Album de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

- *14 Histoires de guitares*, David Jacques, ATMA Classique
- *Marin Marais : Badinages*, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, ATMA Classique
- *Telemann : Concertos & Ouverture*, Arion Orchestre Baroque, Alexander Weimann, Mathieu Lussier, Vincent Lauzer, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste (6 finalistes)

- *André Mathieu, Musique de Chambre*, Jean-Michel Dubé, Chambristes des Violons du Roy, Espace 21
- *Aubade*, œuvres pianistiques d'Auguste Descarries, Janelle Fung, Centredisques
- *Chopin : Ballades et impromptus*, Charles Richard-Hamelin, Analekta

- *Mélodies Passagères*, Marianne Lambert, Julien LeBlanc, Fidelio Musique
- *Mozart : Concertos pour piano nos 22 et 24*, Charles Richard-Hamelin, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, Analekta
- *Mozart : Quintettes dédiés à Haydn*, Pentaèdre, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine

- *Ana Sokolović: Short Stories*, Quatuor Bozzini, Collection QB
- *Henryk Górecki : Intégrale des quatuors à cordes*, Quatuor Molinari, ATMA Classique
- *Jacques Hétu : Concertos*, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, Jean-Philippe Sylvestre, ATMA Classique
- *Penderecki – St Luke Passion*, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, Sarah Wegener, Lucas Meachem, Matthew Rose, Sławomir Holland, BIS-Records
- *The John Adams Album*, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, DECCA CLASSICS

Album de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

- *Alone & Unalone*, James O'Callaghan, Ensemble Paramirabo, Ravello Records / Naxos
- *L'inaudible*, Stéphane Roy, empreintes DIGITALEs
- *Oscillations planétaires*, Chantal Dumas, empreintes DIGITALEs

Album de l'année - Jazz

- *MachiNations*, Yannick Rieu, Productions Yari

- *Rio Minas*, Jean-Pierre Zanella, Arté Boréal records
- *The Mystic Mind*, Orchestre national de jazz de Montréal, Jean-Nicolas Trottier, composition et direction musicale, ONJ Productions
- *Vertige*, Julie Hamelin, Indépendant
- *SuperNova 4*, Jean Derome, Félix Stüssi, Normand Guilbeault, Pierre Tanguay, Disques Effendi

Album de l'année - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

- *Kora Flamenca*, Zal Sissokho, Caroline Planté, Miguel Medina, Jean Félix Mailloux, Mohamed Masmoudi, Centre des musiciens du monde, Analekta
- *Les quatre roses*, É.T.É, Indépendant
- *Levantine Rhapsody*, Didem Başar, Patrick Graham, Noémy Braun, Guy Pelletier, Brigitte Dajczer, Centre des musiciens du monde, Analekta

Article de l'année

- « De l'intention musicale au jeu instrumental. Développement d'un protocole de recherche pour l'analyse qualitative et quantitative de trois styles d'interprétation d'une œuvre de J.-S. Bach au piano », Viktor Lazarov, Simon Rennotte, Caroline Traube, *Revue musicale de l'OICRM*, 2019
- « Jouer les femmes : les concerts de musique contemporaine au Québec », Ariane Couture, *Recherches féministes*, vol. 32, no 1, 2019
- « L'interculturalisme à travers le filtre cognitif : comment Gilles Tremblay recompose le gamelan dans *Oralléluiants* », Jonathan Goldman, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 28, no 1, 2018

- « Le trésor de la langue de René Lussier : documentation d'un voyage, de la quête linguistique au débat politique », Ana Dall'Ara-Majek, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 28, no 3, 2018, p. 71-86.
- « Quelques formes de l'engagement artistique dans la cantate *Psaume pour abri* de Pierre Mercure », Paul Bazin, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 17, no 2, 2018, p. 9-24.